



VERNON PRESS

www.vernonpress.com

FLYPR12

12% DISCOUNT ONLINE
USE CODE AT CHECKOUT

\$ 57

€ 53

£ 45

VERNON PRESS
SERIE EN MÚSICA



"PARA PODER COMPONER..."

UNA BIOGRAFÍA SONORA SOBRE ALEJANDRO GARCÍA VILLALÓN
'VIRULO' (1955-2008)

Pablo Alejandro Suárez Marrero



Pablo Alejandro Suárez Marrero

"Para poder componer..."

Una biografía sonora sobre Alejandro García Villalón 'Virulo' (1955-2008)

SERIE EN MÚSICA

[...] El libro destaca por su capacidad de evocar tanto la añoranza como la crítica social, elementos esenciales en la música de Virulo. Suárez Marrero proporciona un análisis detallado de performances musicales, lo que permite al lector entender la complejidad y profundidad del trabajo de Virulo, que añade una dimensión más rica a la narrativa.

El lector se convierte en un testigo privilegiado de la evolución artística de Virulo, desde sus inicios hasta su consolidación como un referente en la música humorística. Obras destacadas como "Chile Habanero" y "Génesis según Virulo" se abordan en detalle, proporcionando una comprensión más completa de su legado.

"Para poder componer..." es una lectura imprescindible para los amantes de la música, el humor. La combinación de análisis musical, contexto histórico y narrativa envolvente hace de este libro una obra amena y altamente recomendable.

Dr. Eddie Eynar Ruíz-Trejo

Facultad de ciencias políticas y sociales

Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad de México, D.F., Mexico

Sobre el autor

Pablo Alejandro Suárez Marrero es Doctor y Maestro en Artes (Universidad de Guanajuato), Licenciado en Arte y Patrimonio Cultural (Universidad de La Habana) e Instrumentista – Profesor de Flauta (Escuela Nacional de Música de Cuba). Durante sus estudios se especializó en historia de la música, lenguajes artísticos y documentación musical. Ha publicado varios artículos en revistas especializadas y capítulos de libros editados por universidades y centros de investigación de Iberoamérica, donde también ha participado en disímiles eventos académicos. De igual forma, coordinó los equipos de investigación que condujeron a la publicación de los libros "Escenas Diversas: Drama, Humor y Música" (Vernon Press, 2023) y "Estudios sobre músicas populares en México" (Son de Papel, 2023). En la actualidad, es Profesor Asociado en la Facultad de Música de la Universidad Nacional Autónoma de México (México) y Docente Instructor en el Colegio Universitario San Gerónimo de la Universidad de La Habana (Cuba). Sus áreas de interés son musicología popular, educación musical, documentos audiovisuales, narrativas transmedias y masculinidades subalternas.

Resumen

La pluralidad discursiva manifiesta en la actual música popular se encuentra enmarcada en una realidad estético-musical cambiante, causada por una postmodernidad social cada vez más abierta a la globalización de las expresiones culturales de los pueblos. Es dentro de esta dinámica social que emerge la figura creativa de Alejandro García Villalón Virulo y sus grabaciones sonoras (1973-2021). En estas, el cantautor empleó disímiles recursos musicales, literarios, escénicos y visuales para ejercer la crítica sobre sus contextos germinales, como vía desacralizadora de culturas hegemónicas y paradigmas sociales contruidos a lo largo del devenir histórico de los pueblos de la región. La casi nula existencia de estudios académicos sobre este artista y sus documentos sonoros constituye una oportunidad para construir su biografía sonora como contexto de performance (1955-2008), donde se imbricaron elementos históricos, políticos, sociales y culturales condicionados por marcos temporales y espacios geográficos. Para ello, se concatenaron herramientas teóricas, conceptuales y metodológicas provenientes de los estudios de performance, la historiografía crítica y la musicología popular. La presente investigación conduce a repensar las relaciones entre música y humor en culturas musicales de América Latina y el Caribe, la concepción de la biografía sonora de un cantautor como aproximación a su contexto germinal, así como el abordaje de los documentos de música grabada o programada como fuentes primarias de información para estudios sociales de prácticas sonoro-musicales situadas.

January 2025 | Hardback 236x160mm | 152 Pages | ISBN: 979-8-8819-0039-7

SUBJECTS History, Music, Art

VIEW/ORDER ONLINE AT vernonpress.com/book/2077